

Création pour le projet "GLOBAL SCHOOLS", école du Torpilleur Dunkerque, Classe de madame BEQUAERT, musique de Julien MOYON

### Compétences musicales travaillées

Chanter ensemble ; démarrer et s'arrêter ensemble.  
Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.  
Interpréter un chant avec expressivité.  
Reproduire un modèle rythmique en veillant à respecter les nombreux silences.

### Échauffement corporel et vocal

#### LE CORPS

Ancrage dans le sol :

Imaginer que l'on est un arbre, sentir les racines qui s'enfoncent dans le sol (l'espace en dessous de soi), le tronc (les jambes, le thorax), les branches (tête et bras), et tout l'espace au-dessus de la tête.

Étirements :

Étirer un bras, puis l'autre, puis les deux. Rotation des épaules, de la tête...

Éveil du visage :

Masser le visage tout le visage, de façon plus ou moins douce ou tonique...

#### LA VOIX

##### 1. Jeu sur les prénoms :

Disposition : en cercle

A tour de rôle, chaque élève dit son prénom en jouant avec les sonorités de celui-ci et en faisant varier les paramètres du son (hauteur, intensité, vitesse, longueur, répétition des syllabes).

Associer cet exercice à une gestuelle.

Ensemble, les élèves répètent la proposition.

Exemple avec Alain :

AAAAA-LAIN (descente en sirène sur le LAIN)

##### 2. Sur la cellule :



Matériel : avec une balle

Disposition : en cercle

Mémoriser la cellule mélodique en furet :

- Avec une balle dans les mains, l'enseignant chante « donnez-moi un prénom », tout en la passant à son voisin de droite et ainsi de suite.

##### 3. Vocalises : Sur donnez-moi



On réalise la vocalise par audition/répétition (on monte d'un ½ ton à chaque fois).

On termine à la fin par « un prénom » (sur SI RE DO) Gamme ascendante et descendante.



### Phases d'apprentissage

#### 1. Les silences

En parlé rythmé, travailler les cellules rythmiques suivantes :

refrain Cm Dm Gm

Don - nez moi un nom don - nez moi un pré - nom

M M M M M d M M M



À l'endroit des silences, frapper dans les mains (M) sur le soupir  $\frac{3}{4}$  et claquer des doigts(d) sur le  $\frac{1}{2}$  soupir  $\frac{2}{4}$

Remarque :

Pour le chef de chœur :

Une fois les cellules mémorisées, les enfants ne claquent pas plus des mains et des doigts, toutefois le chef de chœur peut, lui, continuer à le faire (de plus en plus discrètement).

Même travail avec :

Cm Dm Gm

pour que je sache qui je suis

M M d M M M M M M M M M

Cm Dm Gm

pour ne ja - mais ou - bli - er qui je suis

On procède de la même manière pour les 2 couplets.

## 2. Les triolets de noires

Travail en audition/répétition/Imprégnation/imitation

Dm Gm Gm

mon - tre le moi un - peu plus loin au fond de toi d'i - den - ti - té ra - conte ta vie une his - toire tes en - vies elle me rap - pelle qui je suis mon pas - sé par - tage le moi c'est en fran - çais

### Points de vigilance

Prendre le temps de travailler les silences, les triolets de noires avant l'apprentissage de la mélodie.

### Mise en réseau avec d'autres œuvres

Sur musique-Prim :

La croisade des enfants - Jacques Higelin

[https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/la\\_croisade\\_des\\_enfants/](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/la_croisade_des_enfants/)

Toi et moi - Fabrice Ramos

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-chanter/oeuvre/chanson/repertoire-a-chanter-pour-les-ecoles-chansons-prim-01/media/toi-et-moi/>

autres :

La conjugaison du droit des enfants - Dominique Dimey

<https://dominiquedimey.com/music/enfances/track/la-conjugaison-des-droits/>

**EMC :**

Découverte des droits de l'enfant en utilisant différents supports : vidéo, album, affiches, photos... etc.

Approfondissement de certains droits : droit à l'identité, droit à l'éducation, droit à la protection, droit au respect, droit à la non-discrimination

Travail sur le thème des droits de l'enfants, ici le droit à l'identité

<https://www.unicef.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier-pedagogique-primaire.pdf>

**Texte et partition**

## Donnez-moi un nom!

Classe de Mme BECQUAERT, école du Torpilleur DUNKERQUE

Musique : Julien Moyon

*♩ = 120* 7

refrain Cm Dm Gm

Don - nez moi un nom don - nez moi un pré - nom

12 Cm Dm Gm Cm

pour que je sache qui je suis Don - nez moi un

18 Dm Gm Cm Dm

nom don - nez moi un pré - nom pour ne ja - mais ou - bli - er qui je

23 Gm Cm FMaj Dm

suis *couplet* Eh toi! mais dis - moi dis - moi qui tu es où tu  
Et moi qui je suis je ne le sais pas Dis - le

28 Gm Cm FMaj Dm Gm

vas moi Et tu viens d'où? c'est où? mon - tre le moi  
Je veux al - ler là - bas un - peu plus loin

33 Cm FMaj Dm Gm

parle moi ça m'in - té - resse dis - moi qui tu es au fond de toi ra - conte ta  
J'ai bien un bout d'pa - pier une toute pe - tite carte d'i - den - ti - té elle me rap -

37 Cm FMaj Gm

vie une his - toire tes en - vies par - tage le moi Don - nez  
pelle qui je suis mon pas - sé c'est en fran - çais Don - nez

# Donnez-moi un nom

Classe de Mme Becquaert, école du Torpilleur, Dunkerque  
Musique de Julien Moyon

## Refrain :

Donnez-moi un nom  
Donnez-moi un prénom  
Pour que je sache  
Qui je suis  
Donnez-moi un nom  
Donnez-moi un prénom  
Pour ne jamais oublier  
Qui je suis

## 1<sup>er</sup> couplet :

Eh toi !  
Mais dis-moi  
Dis-moi qui tu es  
Où tu vas  
Et tu viens d'où ?  
C'est où ?  
Montre-le-moi  
Parle moi  
Ça m'intéresse  
Dis-moi qui tu es  
Au fond de toi  
Raconte ta vie, une histoire, tes envies  
Partage-le-moi

## Refrain :

Donnez-moi un nom  
Donnez-moi un prénom  
Pour que je sache  
Qui je suis  
Donnez-moi un nom  
Donnez-moi un prénom  
Pour ne jamais oublier  
Qui je suis

## 2<sup>ème</sup> couplet

Et moi !  
Qui je suis  
Je ne le sais pas  
Dis-le-moi  
Je veux aller  
Là-bas  
Un peu plus loin  
J'ai bien  
Un bout d papier  
Une toute petite carte  
D'identité  
Elle me rappelle, qui je suis, mon passé  
C'est en français

## **Reprise du refrain**

## Final :

Donnez-moi un nom  
Donnez-moi un prénom  
Pour que je sache  
Qui je suis